



# GONZALO BUSTOS

COMPOSITOR Y DIRECTOR

Director artístico del Ensemble Sillages, desde 2020

Director artístico del Festival Electrocution, desde 2020

Director artístico de la Orchestre de Brest Métropole, desde la temporada 2025/26

Nacido en una familia de músicos, crece rodeado de tango, jazz, música clásica, folklore y rock — una apertura temprana a la diversidad musical. Esa diversidad alimenta una curiosidad insaciable, y juntas lo llevan a preguntarse cómo se hace la música, más allá de interpretarla. Desde muy niño responde a esa pregunta componiendo su propia música.

Más tarde llegan los años de formación, tanto en composición como en dirección de orquesta — esta última como una necesidad doble: la de trabajar en vivo con la materia sonora y moldearla, y la de aprender de los grandes maestros de la historia de la música, siempre de manera práctica, aprendiendo en el terreno. Comienza a estudiar composición en la Universidad Nacional de Córdoba, antes de migrar a Europa para formarse con maestros tales como Martin Matalon, Michael Jarrell y Hector Parra, y en instituciones como la Haute École de Musique de Genève (Suiza) y el IRCAM (París). Su música puede situarse en una genealogía particular que cruza tradición académica y popular: el minimalismo y la profundidad de Steve Reich y Arvo Pärt, la estructura de Ligeti, el lirismo de Berio, la alquimia de Bach, el dramatismo de Purcell — y, corriendo por debajo de todo esto, las músicas latinoamericanas.

Después de enseñar composición y dirección durante varios años en el CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Rennes, canaliza hoy esa misma vocación pedagógica en charlas e intervenciones — en teatros, espacios públicos y empresas — sobre música, música contemporánea y el lugar de la dirección de orquesta en la sociedad. Esa inclinación por la divulgación atraviesa, de hecho, todos sus proyectos, tanto como compositor como director.

Ese compromiso con la transmisión también lo lleva a residencias de creación en los conservatorios de Aurillac, Brest, Vannes y Rennes, de donde nacen más de 40 obras pedagógicas — parte de un catálogo que hoy reúne más de 100 obras.

Hoy, ese mismo impulso por trabajar en vivo con el sonido, en salas reales, con músicos reales, lo ha llevado a asumir responsabilidades de liderazgo institucional: es Director artístico del Ensemble Sillages y del Festival Electrocution desde 2020, y, desde la temporada 2025/26, de la Orchestre de Brest Métropole — tres plataformas donde convergen hoy su trabajo como compositor, director y pedagogo.