



GONZALO BUSTOS

COMPOSITEUR ET CHEF D'ORCHESTRE

Directeur artistique de l'Ensemble Sillages, depuis 2020

Directeur artistique du Festival Electrocutation, depuis 2020

Directeur artistique de l'Orchestre de Brest Métropole, à partir de la saison 2025/26

Né dans une famille de musiciens, il grandit entouré de tango, de jazz, de musique classique, de folklore et de rock — une ouverture précoce à la diversité musicale. Cette diversité nourrit une curiosité insatiable, et toutes deux le poussent à se demander comment la musique se fait, au-delà de simplement l'interpréter. Dès son plus jeune âge, il répond à cette question en composant sa propre musique.

Viennent ensuite les années de formation, en composition comme en direction d'orchestre — cette dernière répondant à une double nécessité : celle de travailler en direct la matière sonore et de la façonner, et celle d'apprendre auprès des grands maîtres de l'histoire de la musique, toujours de manière pratique, sur le terrain. Il commence l'étude de la composition à l'Universidad Nacional de Córdoba, avant de rejoindre l'Europe pour se former auprès de maîtres tels que Martin Matalon, Michael Jarrell et Hector Parra, et dans des institutions comme la Haute École de Musique de Genève (Suisse) et l'IRCAM (Paris). Sa musique s'inscrit dans une généalogie particulière qui croise tradition savante et tradition populaire : le minimalisme et la profondeur de Steve Reich et Arvo Pärt, la structure de Ligeti, le lyrisme de Berio, l'alchimie de Bach, le drame de Purcell — et, en filigrane, les musiques latino-américaines.

Après avoir enseigné la composition et la direction d'orchestre pendant plusieurs années au CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Rennes, il oriente aujourd'hui cette même vocation pédagogique vers des conférences et interventions — dans des théâtres, des lieux publics et des entreprises — sur la musique, la musique contemporaine et la place de la direction d'orchestre dans la société. Ce goût pour la transmission traverse d'ailleurs tous ses projets, aussi bien en tant que compositeur que chef d'orchestre.

Cet engagement pour la transmission le conduit également à des résidences de création dans les conservatoires d'Aurillac, Brest, Vannes et Rennes, d'où naissent plus de 40 œuvres à vocation pédagogique — qui s'inscrivent dans un catalogue réunissant aujourd'hui plus de 100 œuvres.

Aujourd'hui, cette même exigence de travailler en direct la matière sonore, dans de vraies salles, avec de vrais musiciens, l'a conduit vers des responsabilités de direction institutionnelle : il est directeur artistique de l'Ensemble Sillages et du Festival Electrocutation depuis 2020, et, à partir de la saison 2025/26, de l'Orchestre de Brest Métropole — trois plateformes où convergent aujourd'hui son travail de compositeur, de chef d'orchestre et de pédagogue.